

Brillando Silenziosamente Come La Luce Del Sole Catturata Da Un Pianeta Lontano. The Chair_ONE Anniversary Edition 2025

La storia di chair_ONE è iniziata poco più di vent'anni fa. È stata la prima collaborazione tra il designer Konstantin Grcic e l'azienda veneta Magis, gettando le basi per una partnership molto forte e fruttuosa che continua ancora oggi. Al centro della storia di chair_ONE c'è Eugenio Perazza, il visionario fondatore di Magis. Il suo coraggio imprenditoriale e il suo istinto per l'innovazione sono stati fondamentali per riconoscere il potenziale di quella che sarebbe poi diventata una sedia rivoluzionaria.

Il progetto si è rivelato sfidante fin dall'inizio. L'elemento caratterizzante di Chair_ONE - una scocca progettata come un pezzo unico in alluminio pressofuso - richiedeva infatti delle attrezzature per lo stampaggio di grandi dimensioni e tecnicamente molto complesse. Sebbene la pressofusione non rappresentasse allora una novità per la produzione di mobili, raramente era stata utilizzata su questa scala o con un tale intento strutturale.

Il sedile è stampato come una rete tridimensionale di barre piatte che si intersecano tra loro. La sua geometria è precisa ed efficace al tempo stesso: unita strettamente dove è richiesta la robustezza, più aperta dove può esserlo. Il materiale è usato con parsimonia, ed è posizionato esattamente dove è necessario per il comfort e la resistenza strutturale. Il risultato è una forma che sembra astratta, tuttavia rispecchia interamente la funzione e la logica della produzione di sedie.

Dopo quattro anni di intensa attività progettuale, chair_ONE è stata finalmente lanciata nel 2004. Quello che era iniziato come un concetto radicale è diventato un prodotto altamente industrializzato che ha trovato il suo spazio nel mercato. Nei due decenni successivi, la sedia è stata prodotta ininterrottamente senza mai scendere a compromessi in merito alla sua originalità ed è oggi ampiamente riconosciuta come un'icona del design contemporaneo. Nel corso degli anni, chair_ONE ha ricevuto alcuni dei più prestigiosi premi di design ed è entrata a far parte delle collezioni di molti dei più importanti musei di design del mondo. Guardando la sedia oggi, essa è ancora nuova e rivoluzionaria come allora.

La mostra ai Giardini Reali di Venezia celebra il 20° anniversario di chair_ONE con un'edizione speciale di sedici pezzi unici. Ogni sedia conserva la scocca originale in pressofusione di alluminio, rifinita con vernice dorata e montata su pietra lavica grezza proveniente dai piedi dell'Etna (Sicilia). Il risultato è una serie limitata di sedie che si collocano a metà strada tra il design e la scultura, la funzione e la finzione, brillando silenziosamente come la luce del sole catturata da un pianeta lontano.

Per motivi di spazio, solo otto delle sedici sedie di questa edizione sono esposte in questa mostra. Una panoramica fotografica completa di tutti i pezzi è contenuta nell'opuscolo della mostra o può essere richiesta a Magis.

Le edizioni sono in vendita. Le richieste possono essere rivolte a Magis a Chair_ONE_Anniversary@magisdesign.com



Shimmering Quietly Like Sunlight Caught On An Alien Planet
The chair_ONE Anniversary Edition 2025

The chair_ONE story began just over twenty years ago. It was the first collaboration between designer Konstantin Grcic and Venetian furniture manufacturer Magis, laying the foundations for a close and fruitful partnership that continues to this day. At the heart of the chair_ONE story is Eugenio Perazza, the founder and visionary behind Magis. His entrepreneurial courage and instinct for innovation were crucial in recognising the potential of what was to become a revolutionary chair. The project was ambitious from the outset. Chair_ONE's defining element - a seat shell designed as a single piece of die-cast aluminium - required a large and technically complex production tool. While die-casting was not new to furniture making, it had rarely been used on this scale or with such structural intent

The seat shell is cast as a three-dimensional mesh of intersecting flat bars. Its geometry is both precise and purposeful: closely knit where strength is needed, more open where it can be. Material is used sparingly, yet placed exactly where required for comfort and structure. The result is a form that seems abstract, but is entirely grounded in the function and logic of chairmaking.

After four years of intensive development, chair_ONE was finally launched in 2004. What began as a radical concept successfully became a highly industrialised product that found its place in the market. In the two decades since, the chair has been in continuous production - uncompromising in its originality and widely recognised as an icon of contemporary design. Over the years, chair_ONE has won some of the most prestigious design awards and has entered the collections of many of the world's leading design museums. Looking at the chair today, it remains as revolutionary and new as it was then.

The exhibition at the Giardini Reali in Venice celebrates the 20th anniversary of chair_ONE with a special edition of 16 unique pieces. Each chair retains the original die-cast shell, finished in gold paint and mounted on raw lava stone from the foot of Mount Etna (Sicily). The result is a limited series of chairs that sit somewhere between design and sculpture, function and fiction - quietly shimmering like sunlight caught on an alien planet.

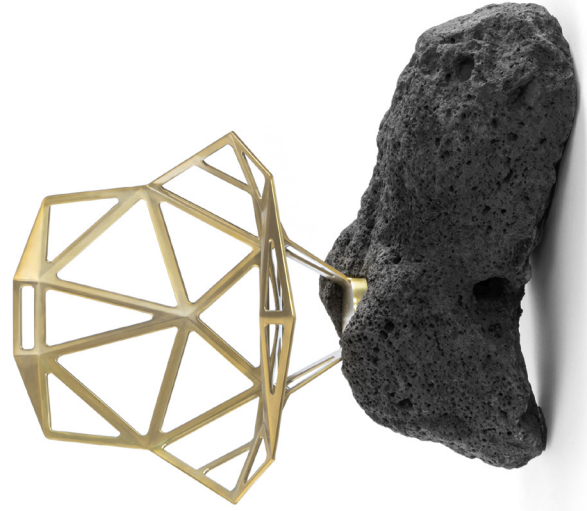
The editions are for sale; inquiries can be directed to Magis at: Chair_ONE_Anniversary@magisdesign.com

MAGIS

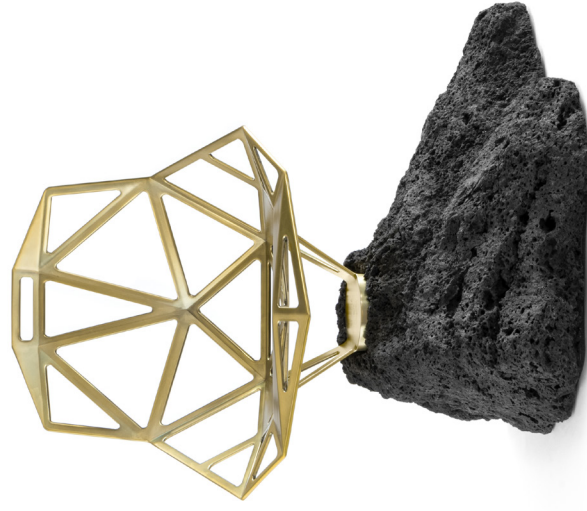
chair_ONE/Anniversary Edition
Konstantin Grcic for Magis
Giardini Reali/Venezia
10-26 May 2025

Giardini Reali
P.za San Marco
30124 Venezia VE

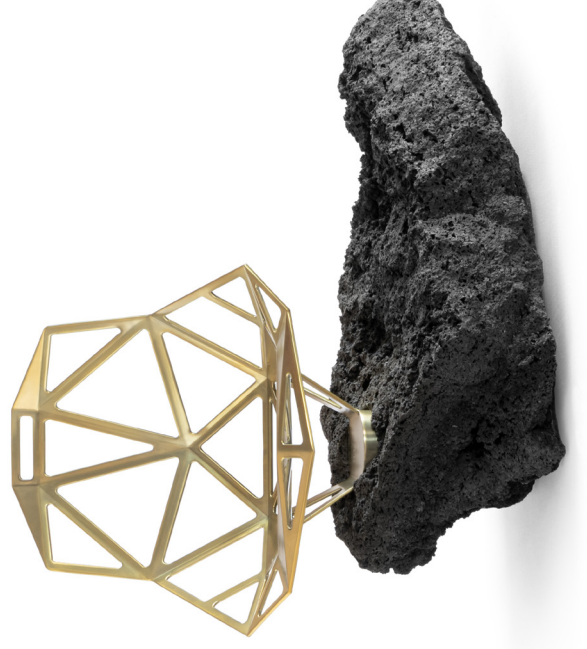
Opening hours:
daily / 10am - 5pm



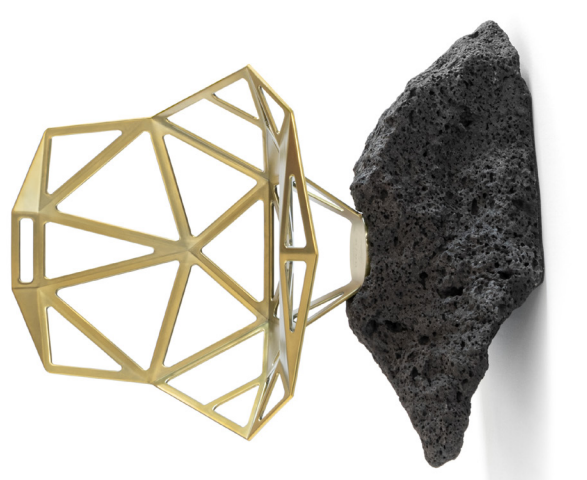
01/16



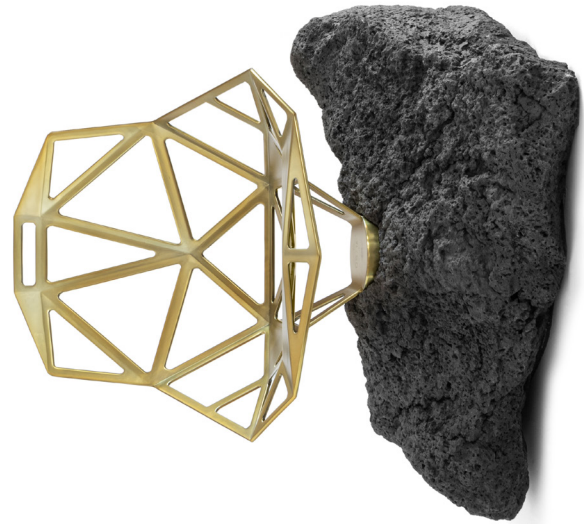
02/16



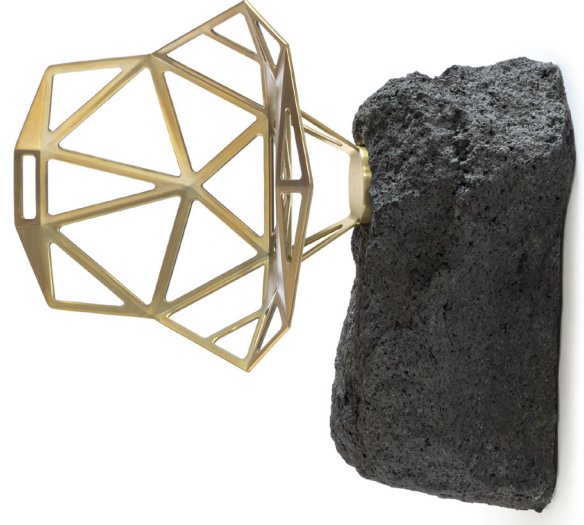
03/16



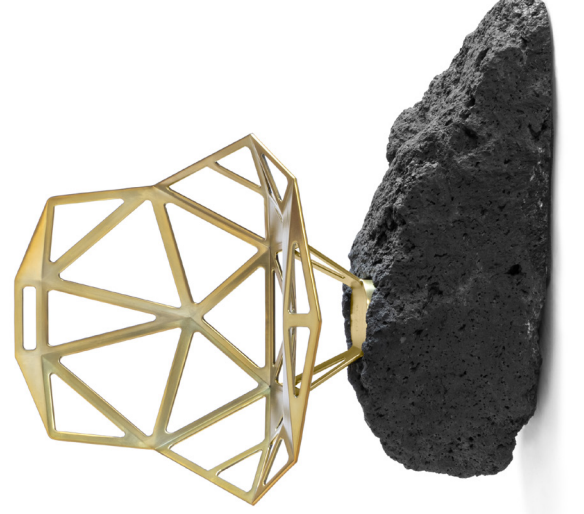
04/16



05/16



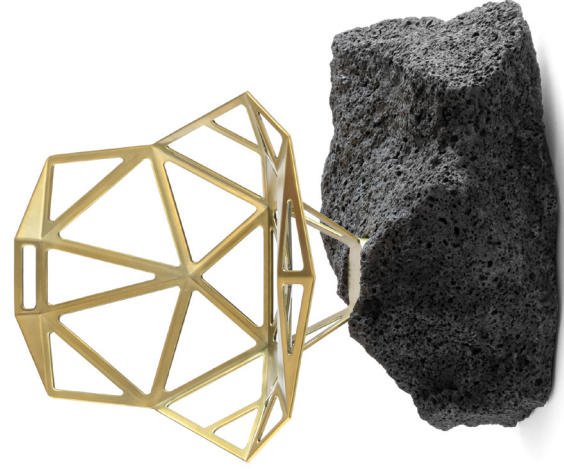
06/16



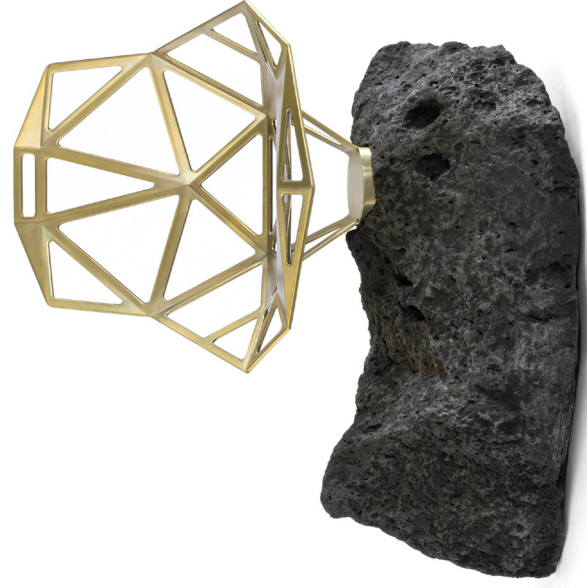
07/16



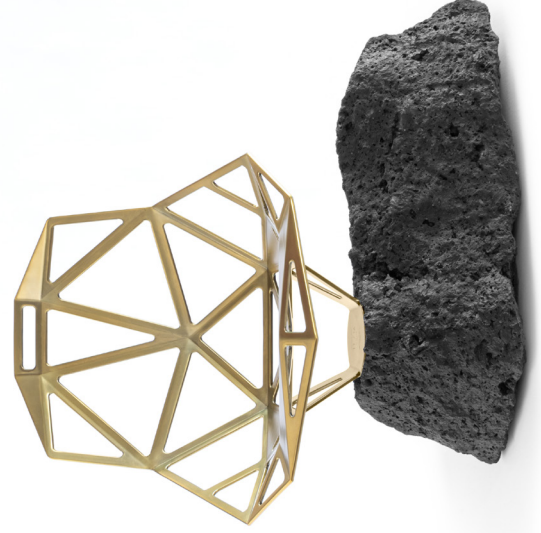
08/16



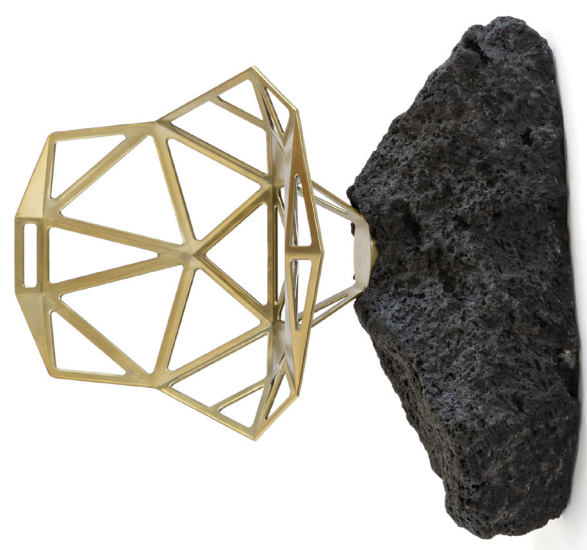
09/16



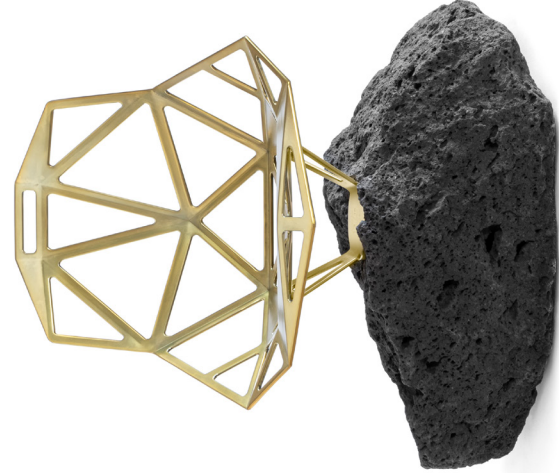
10/16



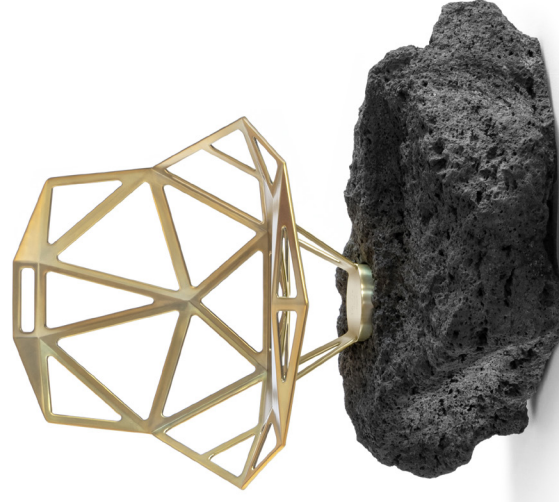
11/16



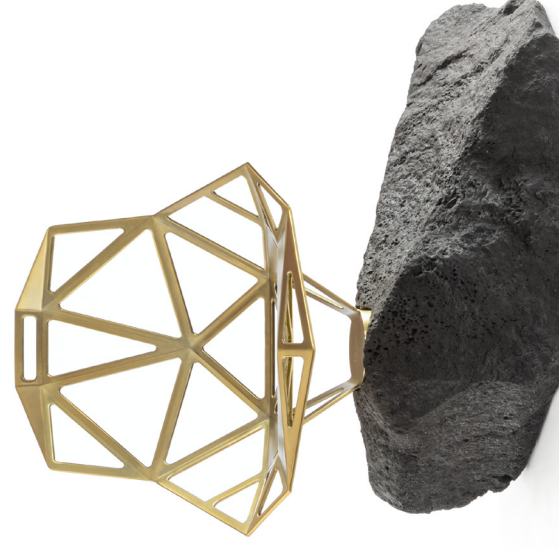
12/16



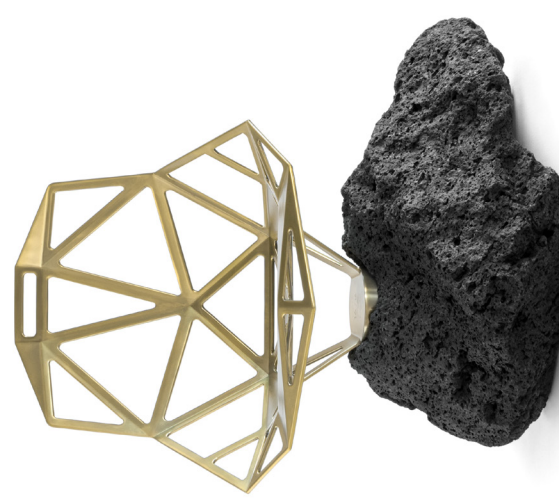
13/16



14/16



15/16



16/16